


**Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение**

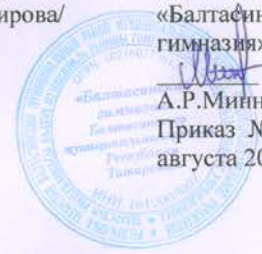

**«Балтасинская гимназия»**

**Балтасинского муниципального района Республики Татарстан**

«Рассмотрено»  
На заседании педагогического  
Совета протокол № 1  
от « 31 » августа 2023 г.

«Согласовано»  
заместитель директора по ВР  
 /Р.В.Шакирова/

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Балтасинская  
гимназия»

  
  
А.Р.Миннемуллин  
Приказ № 249 от «31 »  
августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительной общеразвивающей деятельности**

**Социально- педагогического направления**

**«Веселый английский»**

**Возраст детей: 10-11 лет**

**Составитель:**

**Анварова Лилия Гилязетдиновна**

**Учитель английского языка**

**Высшей квалификационной категории**

**2023-2024 учебный год**

## **Пояснительная записка.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. «Веселый английский» является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Главная цель при обучении иностранным языкам – формирование и развитие коммуникативных речевых навыков и умений. Театральная деятельность – самая точная модель общения, так как она подражает действительности в главных, существенных чертах. Таким образом, театр можно рассматривать как форму обучения диалогическому общению. Он создает условия для естественного учебного процесса, где язык используется в реальном действии. С этой точки зрения театральная деятельность повышает эффективность обучения и помогает сохранить интерес к изучаемому языку.

Работа с детьми над спектаклем дает возможность использовать имеющиеся знания и навыки общения в различных ситуациях, кроме того, развивает партнерские отношения: дети учатся слаженно взаимодействовать, слушать и слышать друг друга. Формируется личная сопричастность ко всему происходящему. Таким образом, значение театральной деятельности велико как в плане общего развития личности, так и в плане обучения языку.

Курс «Веселый английский» рассчитан на 1 год обучения, 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Курс «Веселый английский» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

**ЦЕЛЬ.** Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

### **Основные задачи:**

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.

#### **Личностные УУД:**

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- ориентация в системе моральных ценностей и норм, их иерархизация;
- основы социально – критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях, знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении;
- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, умение конструктивно разрешать конфликты;

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

### **Регулятивные УУД:**

- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решение в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать их;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, умение убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- основам коммуникативной рефлексии;

### **Познавательные УУД:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить классификацию на основе дихотомического деления;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи;

### **Пути, средства, методы достижения цели:**

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как: беседы, викторины, уроки сценической грамоты; игровые виды деятельности; выразительное чтение; создание масок, костюмов, декораций; участие в постановке спектакля.

### **Тематический план программы.**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид деятельности учащихся</b>
1	Вводный урок. Знакомство с содержанием курса.	1	Беседа.
2	Пластичность.	1	Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.
3	Отбор сценария для постановки спектакля.	1	Беседа, дискуссии.
4	Пластичность. Музыкальные игры.	1	Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.
5	Видеоурок.	1	Просмотр мультфильма по произведению на английском языке.
6	Пластические игры.	1	Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.
7	Художественное чтение произведения.	1	выразительное чтение; чтение по ролям, сценические этюды.
8	Пластичность. Развитие двигательных способностей ребёнка.	1	Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.
9	Художественное чтение произведения.	1	выразительное чтение; чтение по ролям, сценические этюды.
10	Пластичность. Театрализованные упражнения.	1	Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.

11	Анализ произведения	1	Беседы, поисковое чтение.
12	Речевая гимнастика.	1	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.
13	Анализ произведения	1	Беседы, сценические этюды.
14	Речевая гимнастика. Игры на развитие дыхания.	1	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.
15	Анализ произведения	1	Беседы, викторина
16	Речевая гимнастика. Игры на развитие свободы речевого аппарата.	1	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.
17	Распределение ролей	1	Беседа, дискуссии, круглый стол.
18	Речевая гимнастика. Упражнение на формирование правильной артикуляции.	1	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.
19	Подбор музыкального оформления спектакля.	1	Беседы, круглый стол.
20	Речевая гимнастика. Упражнения на развитие четкой дикции.	1	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.
21	Разучивание песен из спектакля.	1	Выразительное чтение.
22	Развитие речи.	1	Выразительное чтение. Голосо – речевой тренинг. Игры со словом.
23	Разучивание песен из спектакля.	1	Выразительное чтение.
24	Развитие речи. Игры со словом.	1	Выразительное чтение. Голосо – речевой тренинг. Игры со словом.
25	Разучивание песен из спектакля.	1	Аудиоурок.
26	Развитие речи. Упражнения на развитие связной образной речи.	1	Выразительное чтение. Голосо – речевой тренинг. Игры со словом.
27	Разучивание песен из спектакля.	1	Аудиоурок.
28	Развитие речи. Придумываем рассказ.	1	Выразительное чтение. Голосо – речевой тренинг. Игры со словом.
29	Чтение по ролям.	1	Выразительное чтение. Сценические этюды.
30	Развитие речи. Подбираем рифмы.	1	Выразительное чтение. Голосо – речевой тренинг. Игры со словом.
31	Чтение по ролям.	1	Выразительное чтение. Сценические этюды.
32	Развитие речи. Пополняем словарный запас.	1	Выразительное чтение. Голосо – речевой тренинг. Игры со словом.
33	Чтение по ролям.	1	Выразительное чтение. Сценические этюды.

34	Театр, как вид искусства.	1	Лекции - беседы. Просмотр видео и фотоматериалов.
35	Отработка правильного чтения слов.	1	Отработка навыков произношения, индивидуальная работа с учащимися.
36	Театр. Правила поведения.	1	Лекции - беседы. Просмотр видео и фотоматериалов.
37	Отработка правильного чтения слов.	1	Отработка навыков произношения, индивидуальная работа с учащимися.
38	Театр. За кулисами.	1	Лекции - беседы. Просмотр видео и фотоматериалов.
39	Работа с текстом. Репетиция спектакля.	1	Выразительное чтение, чтение сценария по ролям с музыкальным оформлением, репетиции на сцене.
40	Творчество. Сочиняем скороговорки.	1	Импровизация. Сценические этюды. Сочинение стихов, сказок.
41	Работа с текстом. Репетиция спектакля.	1	Выразительное чтение, чтение сценария по ролям с музыкальным оформлением, репетиции на сцене.
42	Творчество. Сочиняем стихотворения.	1	Импровизация. Сценические этюды. Сочинение стихов, сказок.
43	Работа с текстом. Репетиция спектакля.	1	Выразительное чтение, чтение сценария по ролям с музыкальным оформлением, репетиции на сцене.
44	Творчество. Сочиняем сказку.	1	Импровизация. Сценические этюды. Сочинение стихов, сказок.
45	Работа с текстом. Репетиция спектакля.	1	Выразительное чтение, чтение сценария по ролям с музыкальным оформлением, репетиции на сцене.
46	Творчество. Рисуем сказку.	1	Импровизация. Сценические этюды. Сочинение стихов, сказок.
47	Работа с текстом. Репетиция спектакля.	1	Выразительное чтение, чтение сценария по ролям с музыкальным оформлением, репетиции на сцене.
48	Творчество. Создаем образ героя.	1	Импровизация. Сценические этюды. Сочинение стихов, сказок.
49	Подбор декораций.	1	Беседы, дискуссии.
50	Речевая гимнастика. Упражнения на развитие орфоэпии.	1	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.
51	Изготовление декораций и инвентаря.	1	Урок-мастерская.
52	Речевая гимнастика. Фонетические игры.	1	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.

53	Эскиз и изготовление костюмов.	1	Создание эскизов будущих костюмов для спектакля.
54	Речевая гимнастика. Работа над постановкой голоса.	1	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.
55	Работа с текстом. Репетиция спектакля.	1	Выразительное чтение, чтение сценария по ролям с музыкальным оформлением, репетиции на сцене.
56	«Пластические загадки».	1	Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.
57	Работа с текстом. Репетиция спектакля.	1	Выразительное чтение, чтение сценария по ролям с музыкальным оформлением, репетиции на сцене.
58	Пластичность. Ритмические игры.	1	Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.
59	Работа с текстом. Репетиция спектакля.	1	Выразительное чтение, чтение сценария по ролям с музыкальным оформлением, репетиции на сцене.
60	Пластичность. Сценические этюды.	1	Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики.
61	Работа с текстом. Репетиция спектакля.	1	Выразительное чтение, чтение сценария по ролям с музыкальным оформлением, репетиции на сцене.
62	Развитие речи. Передаём характер героя.	1	Выразительное чтение. Голосо – речевой тренинг. Игры со словом.
63	Генеральная репетиция спектакля.	1	Выразительное чтение, чтение сценария по ролям с музыкальным оформлением, репетиции на сцене.
64	Развитие речи. Лексические игры.	1	Выразительное чтение. Голосо – речевой тренинг. Игры со словом.
65	Представление спектакля.	1	Презентация спектакля зрителям: родителям, учащимся, учителям и администрации школы;
66	Анализ работы театра.	1	обобщение и систематизация материала за год,
67	Анализ работы театра.	1	обобщение и систематизация материала за год,
68	Заключительный урок.	1	Подведение итогов. Чаепитие.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько тем: «Пластичность», «Речевая гимнастика», «Развитие речи», «Театр», «Творчество», которые чередуются с непосредственной работой над спектаклем (анализом произведения, чтением по ролям и т.д.). Чередование вносит разнообразие в виды деятельности учащихся, а также позволяет им совершенствовать свои актерские и речевые навыки в течение года, что повышает их мотивацию и самооценку.

**Тема «Пластичность»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**Тема «Речевая гимнастика»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах (тренировочные упражнения).

**Тема «Развитие речи»** В неё включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

**Тема «Театр»** призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, виртуальные экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

**Тема «Творчество»** В тему включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы – творческие игры, конкурсы.

Все занятия, включая игры, сценки, песни, скороговорки, чистоговорки, этюды, сюжетно-ролевые игры, проводятся на материале английского языка, что положительно влияет на произношение учащихся, увеличивает их словарный запас, расширяет кругозор, благоприятно сказывается на общей мотивации учащихся к изучению английского языка.